

## «Музыка в детском саду».

### Сообщение музыкального руководителя Скородумовой Л.В.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием», «моделью творческих эмоций»: она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нём и в самом человеке.

Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума, когда современная рок-музыка (хотим мы этого или не хотим) оказывает сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние ребенка, разрушая его душу, интеллект и личность. Родители и педагоги должны сделать всё возможное, чтобы максимально оградить детей от такой музыки, дать им возможность узнать и полюбить другую – настоящую музыку.

Основы музыкальной культуры закладываются уже в детском саду. Современные программы, на которых строится работа по музыкальному воспитанию в нашем детском саду, позволяют успешно формировать у детей систему музыкальных способностей, создают условия для широкой ориентировки в музыке и для накопления запаса высокохудожественных музыкальных впечатлений.

Слушание музыки формирует у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Педагог помогает детям войти в мир музыки, услышать ее, пережить и понять. Постепенно, в процессе становления музыкального восприятия, преодолевается ориентировка на отдельные средства музыкальной выразительности. Дети учатся воспринимать весь комплекс этих средств, а затем, на определенном этапе, появляется интонационно-мелодическая ориентация.

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. С помощью голоса можно многое выразить, о многом рассказать, но это реально только при условии владения голосом. Организация специальной работы с голосом - индивидуальное диагностирование, деление хора на группы, соответствующие природным типам певческих голосов адекватное им ведение певческой работы приводят к убедительным результатам в вокальном, слуховом и общемузыкальном развитии детей.

Музыкальное движение приносит ребенку ни с чем не сравнимую радость, развивает его физически, является наиболее адекватным возрасту

способом становления музыкальности. Оно представляет исключительный интерес и в связи с задачей развития у детей творческих способностей.

Раздел «Музыкальное движение» предусматривает главным образом классическую музыку. Работа над основными движениями и поставленными педагогом музыкально-образными этюдами позволяет накопить музыкально-двигательный опыт, опыт соотнесения движений с музыкой разного характера, учит детей в свободных и выразительных движениях воплощать образы реального мира и музыкально-художественные образы и, таким образом подготавливает к творческим этюдам и танцам.

Игра на детских музыкальных инструментах считается одним из самых перспективных видов музыкальной деятельности. Чрезвычайно продуктивным с точки зрения развития музыкальности является обучение детей игре по слуху.

Игра-драматизация – первая элементарная форма синтеза искусств, которая доступна детям. Она объединяет в себе музыкальное движение, пение, художественное слово, мимику и пантомиму. Организация этого вида деятельности ориентирована на творчество детей и предусматривает самостоятельное исполнение каждым ребенком всех имеющихся ролей и последующий выбор самими детьми лучших исполнителей.

Сообщение подготовлено по статье доктора психологических наук К.В.Тарасовой «Новые программы и методики» музыкальным руководителем Л.В. Скородумовой.

